

# AMEN, HALLELUJAH



Chorégraphe : Magali CHABRET, France / Novembre 2011 - [www.galichabret.com](http://www.galichabret.com)  
Danse en ligne - Intermédiaire - 48 temps - 4 murs ( ECS )  
<http://www.youtube.com/watch?v=D9nbAnYkGNc>  
Musique : Tryin' To Go To Church, de Ashton SHEPHERD [CD : Where Country Grows]  
136 BPM - introduction 32 comptes - [www.amazon.fr](http://www.amazon.fr)

## **Section 1 SIDE TRIPLE, CROSS, TOUCH, SIDE TRIPLE ¼ TURN LEFT, BACK ROCK, RECOVER**

- 1&2 Triple latéral D ( pas PD côté D - pas PG à côté du PD - pas PD côté D )  
3-4 Cross PG devant PD - Touch pointe du PD derrière talon G  
5&6 Triple ¼ de tour ( pas PD côté D - pas PG à côté du PD - 1/4 de tour G & pas PD arrière ) -9:00-  
7-8 Rock step G arrière - revenir sur PD

## **Section 2 TRIPLE FORWARD, KICK FORWARD, KICK SIDE, RIGHT SAILOR STEP, LEFT HEEL GRIND ¼ TURN LEFT**

- 1&2 Triple G avant ( pas PG avant - pas PD à côté du PG - pas PG avant )  
3-4 Kick PD avant - Kick PD côté D  
5&6 Sailor Step D ( Cross PD derrière PG - pas Ball PG côté G - pas PD côté D )  
7-8 Heel Grind talon G devant PD - 1/4 de tour G & pas PD arrière -6:00-

## **Section 3 HEEL JACK, RIGHT TOGETHER, WALK FORWARD, BRUSH, RIGHT CROSS, LEFT BACK**

- 1&2 Cross PG devant PD - pas PD sur diagonale arrière D - Touch talon G sur diagonale avant G  
&3 Pas PG à côté du PD - Cross PD devant PG  
&4 Pas PG sur diagonale arrière G - Touch talon D sur diagonale avant D  
&5-6 Pas PD à côté du PG - pas PG avant - Brush pointe PD avant  
7-8 Cross PD par-dessus PG - pas PG arrière -6:00-

## **Section 4 MODIFIED CRUISING TURN ( TRIPLE ¼ TURN, PIVOT ½ TURN, ¼ TURN, TURNING VINE, TOUCH)**

- 1&2 Triple D ¼ de tour ( pas PD côté D - pas PG à côté du PD - 1/4 de tour D & pas PD avant ) -9:00-  
3-4 Pas PG avant - Pivot 1/2 tour D ( appui PD ) -3:00-  
5-6-7 1/4 de tour D & pas PG côté G (6:00) - CROSS PD derrière PG - 1/4 de tour G & pas PG avant -3:00-  
8 Touch PD à côté du PG

## **Section 5 OUT-OUT-IN-IN, OUT-OUT-IN-CROSS, SWIVEL, TOUCH, ½ TURN LEFT SWIVEL, TOUCH**

- &1&2 Pas PD côté D "OUT" - pas PG côté G "OUT" - pas PD au centre "IN" - pas PG à côté du PD "IN"  
&3&4 Pas PD côté D "OUT" - pas PG côté G "OUT" - pas Ball PD au centre "IN" - Cross PG devant PD  
5-6 Pas PD côté D avec Swivel des talons à G ( corps tourné sur diagonale D ) - Touch PG à côté du PD  
7-8 1/4 de tour G & pas PG avant avec Swivel des talons vers D - Touch PD à côté du PG -12:00-

## **Section 6 FORWARD TRIPLE, PIVOT ¾ TURN RIGHT, SIDE TRIPLE, BACK ROCK, RECOVER**

- 1&2 Triple D avant ( pas PD avant - pas PG près du PD - pas PD avant )  
3-4 Pas PG avant - Pivot 3/4 de tour D ( appui PD ) -9:00-  
5&6 Triple latéral G ( pas PG côté G - pas PD à côté du PG - pas PG côté G )  
7-8 Rock Step D arrière - revenir sur PG

### **RESTART**

3<sup>ème</sup> et 6<sup>ème</sup> murs, danser 32 comptes puis reprendre au début, sur le couplet (3<sup>ème</sup> mur restart face à 9:00 – 6<sup>ème</sup> mur restart face à 6:00 )

### **TAG + RESTART**

Pendant le 7<sup>ème</sup> mur, danser 32 comptes. La musique ralentit :

- Sur les paroles « *Stay at the trouble ...* » faire 1x **OUT-OUT** lentement, puis
- Sur les paroles « *But the day ...* » faire 1x **IN-IN, Touch PD à côté du PG**, puis
- Sur les paroles « *Right back ...* » : pas PD avant, Sweep PG vers l'avant avec ¼ de tour D, pas PG avant, Sweep PD vers l'avant puis Touch PD à côté du PG ... attendre la reprise du morceau et reprendre la danse au début, face à **12:00**